

[芸術監督]
三部 安紀子[指揮]
現田 茂夫[演出]
岩田 達宗[29日 出演者]
トスカ：後藤ちしを
カヴァラドッシ：岡崎正治
スカルピア：岡元敦司
アンジェロッティ：宮前暢明
堂守：葛西智一
スポレッタ：村山武来
シャルローネ：成田圭吾
看守：今野博之
羊飼：月下愛実
管弦楽：札幌交響楽団
北海道二期会合唱団
HBC少年少女合唱団

トスカ

プッチーニ作曲

教文オペラプログラム 北海道二期会オペラ公演150回記念

愛と嫉妬と権力が激突する、
オペラ史上最高の音楽サスペンス
歌に生き愛に生きるトスカ…
その行方は…

故上田文雄氏の想いを込めて

2026.
11/29日

オペラ『トスカ』全3幕

イタリア語上演
日本語字幕付き[全席指定] SS席：13,000円 / S席：11,000円 / A席：9,000円 / B席：7,000円 / C席：5,000円
指揮 現田 茂夫 / 演出 岩田 達宗 / トスカ 後藤ちしを / カヴァラドッシ 岡崎正治 / スカルピア 岡元敦司2026.
11/28土

指揮者&演出家によるレクチャーコンサート [自由席] 2,000円

オペラ「トスカ」ができるまで

トスカ 小橋麻美 / カヴァラドッシ 石田晃大 / スカルピア 今野博之 / ピアニスト 吉泉善太

札幌市教育文化会館 大ホール (札幌市中央区北1条西13丁目)

両日 開演14:00 / 開場13:15



2026
11.29
(日)

オペラ『トスカ』全3幕

イタリア語上演／日本語字幕付き

芸術監督 三部 安紀子

Conductor 指揮



現田 茂夫

1979年東京音楽大学指揮専攻に入学。汐澤安彦、三石精一両氏に師事。1982年東京藝術大学指揮専攻に入学。佐藤功太郎、遠藤雅古両氏に師事。神奈川フィルハーモニー管弦楽団名誉指揮者。他、国内外の主要オーケストラも指揮し好評を得ている。1994年のプラハの春での佐藤しのぶコンサートは全欧で放映された。オペラ指揮者としての経験は豊かで二期会21、関西二期会、錦織健プロデュースオペラ、佐藤しのぶ「夕鶴」公演等、歌手からの信頼も厚い。NHKラジオのパーソナリティを長年務める等バラエティに富んだ活動を行っている。

Director 演出



岩田 達宗

東京外国語大学フランス語学科卒業。1991年より栗山昌良氏に演出助手として師事。五島記念文化財団奨学生として欧州各地で研鑽を積む。帰国後、本格的にオペラ演出家として活動を始め、全国のオペラ・プロダクションで作品を発表し、高い評価を得る。第7回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。2006年度音楽クリティック・クラブ賞受賞。その他、手掛けた作品が多数受賞。ひろしまオペラ・ネットワーク芸術監督、大阪音楽大学特任教授。武蔵野音楽大学特任教授。名古屋芸術大学特別客員教授。

Cast 出演者



トスカ 後藤ちしを



カヴァラドッシ 岡崎正治



スカルピア 岡元敦司



管弦楽 札幌交響楽団



アンジェロッティ 宮前暢明



堂守 葛西智一



スポレッタ 村山武来



北海道二期会合唱団



シャルローネ 成田圭吾



看守 今野博之



羊飼 い 月下愛実



HBC少年少女合唱団

助演 齊藤雅彰／岡崎友美／吉井円己／高橋結／佐藤玲音／三石由姫乃

Staff スタッフ

公演監督……………岡崎正治
公演助監督……………岡元敦司
副指揮……………加納明洋／木元陸人
合唱指揮……………加納明洋
児童合唱指導……………尾崎あかり
稽古ピアニスト…竹田圭吾／藤原恭子
守屋亜樹／吉泉善太

技術監督……………尾崎要
舞台監督……………齊藤玲
演出助手……………山田かおり
美術プランナー……………高村由紀子
照明プランナー……………秋野良太
テクニカルスタッフ…アクトコール(株)、
(株)北海道ステージアートアライアンス
衣裳……………下斗米大輔

衣裳スタッフ……………谷川梓、
北翔大学 芸術学科 服飾美術分野 舞台衣装チーム
ヘアメイク……………藤原宏行
(藤原宏行メイクアップ事務所)
カヴァーキャスト…小橋麻美／石田晃大／今野博之
大野祐司／青山壮汰
字幕……………竹田圭吾
制作……………北海道二期会オペラ部

2026
11.28
(土)

指揮者&演出家によるレクチャーコンサート

オペラ「トスカ」ができるまで

出演者

Cast



トスカ 小橋麻美



カヴァラドッシ 石田晃大



スカルピア 今野博之



ピアニスト 吉泉善太

指揮者・現田茂夫と演出家・岩田達宗による オペラ「トスカ」の大解剖

演奏曲

Program

第一幕 トスカ 小橋麻美 / カヴァラドッシ 石田晃大

「マリオ、マリオ、マリオ～緑に包まれた私たちの家が」
Mario, Mario, Mario ~non la sospiri la nostra casetta...~

第二幕 トスカ 小橋麻美 / スカルピア 今野博之

「聞こえるか、小太鼓だ～歌に生き、愛に生き」
Odi? È il tamburo. ~Vissi d'arte, vissi d'amore, ~

*演奏曲目、出演者はやむを得なく変更する事があります。

オペラ『トスカ』

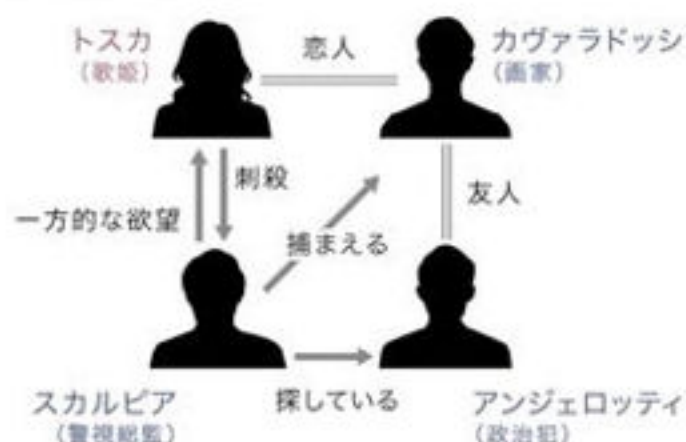
Tosca

作品について

作曲：ジャコモ・プッチーニ
台本：ルイージ・イルリカ、ジュゼッペ・ジャコーザ
原本：ヴィクトリアン・サルドゥの戯曲「ラ・トスカ」
作曲年：1898～1899年
初演：1900年1月14日、ローマ、コスタンツィ劇場
(現在のオペラ座)

本作品は、1800年6月17日の夕刻から翌日の明け方までの24時間に足りない短い時間の間に起きた出来事という設定である。ナポレオン・ボナパルト率いるフランス軍がオーストリア軍に歴史的勝利を取った史上に名高い「マレンゴの戦い」を背景としている。ナポリ王国の警察が革命派を厳しく弾圧する中、ローマのテベレ川を挟んだ実在する場所を舞台に、歌手フローリア・トスカ、画家マリオ・カヴァラドッシ、警視総監スカルピア男爵の3人を中心に悲劇のストーリーが繰り広げられる。

人物関係図



あらすじ

第一幕〈聖アンドレア・デッラ・ヴァッレ教会〉

脱獄してきた政治犯アンジェロッティが教会へ逃げ込む。教会でマグダラのマリアの肖像画を描いていた画家カヴァラドッシは、ナポレオン率いる共和国を支持する同志アンジェロッティとの再会を喜ぶ。そして彼の逃亡を助けることにする。そこへ恋人トスカの呼ぶ声が聞こえ、アンジェロッティを礼拝堂へ隠す。トスカは、カヴァラドッシが他の女性と密会していたと疑い絵のモデルにまで嫉妬するが、カヴァラドッシは夜に会う約束をしてトスカを帰す。カヴァラドッシとアンジェロッティが教会を後にすると、警視総監のスカルピアがアンジェロッティを追って教会へ来る。堂守に探りを入れ、カヴァラドッシがアンジェロッティを助けた事を察する。教会へトスカが夜の約束の変更を伝えに来るが、恋人カヴァラドッシがいないので不安に思う。スカルピアは先ほど拾ったアックヴァンティ家の家紋が入った扇子をトスカに見せて彼女の嫉妬を煽り、部下に命令してカヴァラドッシの跡を追うトスカの後をつけさせる。(アリア「行け、トスカ!」)

第二幕〈ファルネーゼ宮内 スカルピアの執務室〉

スカルピアがトスカを我がものにしようと考えを巡らせているところへカヴァラドッシが連行されてくる。スカルピアはカヴァラドッシを尋問するがアンジェロッティの隠れ場所を白状しない。そこへトスカがあらわれ、カヴァラドッシはトスカに口止めをするが、スカルピアがカヴァラドッシを激しい拷問にかけたので、トスカは耐えきれずに隠れ場所を白状してしまう。カヴァラドッシはトスカを非難するが、その時、ナポレオンの敗北は誤報で実際には大勝したとの知らせが入り、カヴァラドッシは歓喜しスカルピアを罵倒する。激怒したスカルピアはカヴァラドッシを死刑囚として護送させ、トスカはカヴァラドッシの助命をスカルピアに訴えるが、引き換えとしてトスカの肉体を要求され苦しみ絶望、追い詰められ…(アリア「歌に生き、愛に生き」)

第三幕〈聖アンジェロ城の屋上〉

夜明け前、銃殺刑が決まったカヴァラドッシは処刑場へ連行されるが、看守に指輪を与えてペンと紙をもらい恋人トスカへの別れの手紙を書く。(アリア「星は光りぬ」)そこにトスカがあらわれ、これまでの一部始終を語り「弾は空砲なので撃たれたふりをするように」と伝える。銃声とともにカヴァラドッシが見事に倒れトスカは走り寄るが彼は息絶えていた。狡猾なスカルピアはトスカをだまして本当の銃殺を命じていたのだ。スカルピアの刺殺体を発見した警官たちがトスカを捕えにやってくる。「スカルピアよ、神の御前で!」と叫びトスカは愛する人の後を追う。

見どころ!

オペラ「トスカ」といえば、歌姫トスカが聖アンジェロ城から身を投げるシーン。中心人物の3人(トスカ、カヴァラドッシ、スカルピア)全員が死を迎える。

[チケット取り扱い]

2026
11.29
(日)

オペラ『トスカ』

全3幕

イタリア語上演/日本語字幕付き

開演14:00/開場13:15

[全席指定]

SS席…13,000円 B席… 7,000円
S席…11,000円 C席… 5,000円
A席… 9,000円

2026
11.28
(土)

指揮者&演出家による レクチャーコンサート

オペラ「トスカ」ができるまで

開演14:00/開場13:15

[自由席] 2,000円

高校生以下の方は 下記のQRコードより申込み
いただくと 入場無料となります。

申し込んだ上で、当日は

「年齢確認できるもの」をご持参ください。



先行販売 7月7日(火)より

北海道二期会維持会員先行発売(10%引き)

先行受付 7月7日(火)~10日(金)正午

教文ホールメイト(5%引き)

一般販売 7月14日(火)より

■ 教文プレイガイド

TEL.011-271-5822 (教文ホールメイト 5%引き)

■ 道新プレイガイド

TEL.0570-00-3871 [10:00~19:00 火曜日定休]

札幌市中央区南1条西1丁目高桑ビル

MARUZEN & ジュンク堂書店札幌店地下1階

<オンラインストア> <https://doshin-playguide.jp/>

■ 札幌市民交流プラザチケットセンター

市民交流プラザ2階 (窓口のみお取り扱い)

■ 北海道二期会

チケット専用携帯電話 090-6266-5313

チケット専用メール opera-hokkaido-nikikai@au.com

■ セイコーマート店内マルチコピー機

レクチャーコンサート: D26112801

本公演: D26112904

[ご注意]

※やむをえない事情により、出演者等が変更になる場合がありますのでご了承ください。

※本公演では字幕が舞台中央に設置されます。

※一部のお座席で、舞台・字幕の見えにくい場合がございます。ご了承のうえお買い求めください。

※未就学児のご入場はご遠慮願います。

北海道二期会 維持会ご加入のお願い

「北海道二期会」は、1964年に「二期会札幌分室」として
発足。2017年4月「一般社団法人北海道二期会」として新た
な一歩を踏み出しました。

当会は今後も、北海道の音楽文化の更なる発展向上と音
楽を通じた社会貢献のため、皆様と共に歩んでいきたいと
思っております。何卒ご理解とご賛同を賜り、維持会員として
ご支援いただきますようお願い申し上げます。

北海道二期会理事長 町田隆敏

【資格】当会の活動にご理解・ご協力をいただける方で、
法人・個人を問いません。

【特典】会員の種別に従い、オペラ、その他公演のチケットを
プレゼント、及び各公演チケット購入割引特典他。

【問い合わせ】

ホームページ <http://www.hokkaido-nikikai.com>

メール mail@hokkaido-nikikai.com



2019.3.10 北海道二期会オペラ『椿姫』(札幌文化芸術劇場にて)



@HOKKAIDONIKIKAI



@nikikai_hkd



ホーム
ページ

