北海道二期会合唱団

HBC少年少女合唱団

カンマーフィルハーモニー札幌

～北海道二期会　維持会ご加入のお願い～

「北海道二期会」は、1964年に「二期会札幌分室」として発足。2017年4月「一般社団法人北海道二期会」として新たな一歩を踏み出しました。

当会は今後も、北海道の音楽文化の更なる発展向上と音楽を通じた社会貢献のため、皆様と共に歩んでいきたいと思っております。何卒ご理解とご賛同を賜り、維持会員としてご支援いただきますようお願い申し上げます。

【資格】　当会の活動にご理解･ご協力をいただける方で、法人･個人を問いません。
【特典】　会員の種別に従い、オペラ、その他公演のチケットをプレゼント、及び各公演チケット購入割引特典他、特典多数!!
【問い合わせ】　ホームページ：http://www.hokkaido-nikikai.com
電　話：090-6266-5313
メール：mail@hokkaidonikikai.com

2019. 3. 10 北海道二期会オペラ『椿姫』(札幌文化芸術劇場にて)

入場料［全席指定］　※乳幼児を伴ってのご来場はご遠慮ください。

SS席／12,000円	S席／10,000円	※ 北海道二期会維持会員10%割引（詳しくはお問い合わせください）
A席／ 8,000円	B席／ 6,000円	※ 教文ホールメイト5%割引（教文プレイガイドのみ）
C席／ 4,000円	U25席／ 3,000円	※ C席、U25席は、北海道二期会専用携帯電話と専用メールでのみ、お取り扱いとなります。
		※ U25席は、ご来場の際に年齢を確認できるものをご提示ください。

チケット先行予約【7月18日（木）00:00~21日（日）23:59　席数限定】

SNS登録いただいた方限定…北海道二期会公式アカウント
［Twitter］［LINE］［Facebook］のいずれかをフォローしてください!

会員限定（割引あり）……北海道二期会維持会員
※会員の方に別途ご連絡を差し上げます。

チケット取り扱い【8月1日（木）発売】

教文プレイガイド …… **011-271-3355** ※電話･窓口にてお取り扱い
道新プレイガイド …… **0570-00-3871** ※電話･窓口･ウェブにてお取り扱い
札幌市民交流プラザチケットセンター …… ※窓口のみお取り扱い
北海道二期会（専用携帯電話）…… **090-6266-5313**
（専用メール）…… **opera-hokkaido-nikikai@au.com** ※C席･U25席お取り扱い

芸術文化振興基金
（公財）道銀文化財団
道銀芸術文化助成事業
Kyobun オペラ
TGR 2019 札幌劇場祭 Theater Go Round
札幌市 さぽーとほっと基金 助成事業
100 ITOGUMI FOUNDATION

教文オペラプログラム　北海道二期会創立55周年記念公演

第１部

オペラ ガラ・コンサート
– Opera Gala Concert –

出　演　相原 智佳、一條 昌子、越後 小百合
亀谷 泰子、達本 友李、松井 亜樹
三浦 宏予、小平 明子（札幌オペラシンガーズ）

P.マスカーニ作曲　歌劇『カヴァレリア･ルスティカーナ』より
〝ママも知る通り〟
P.チャイコフスキー作曲　歌劇『スペードの女王』より
〝もう真夜中近い〟
J.マスネ作曲　歌劇『サンドリヨン（シンデレラ）』より
〝第1幕フィナーレ〟　他

※出演者、曲目は変更になることがあります。

2019年
11月 23日（土祝） 24日（日）

両日とも 14:00開演（13:15開場）

札幌市教育文化会館 大ホール（札幌市中央区北1条西13丁目）

指揮　横山　奏 ／ 演出　十川　稔 ／ 管弦楽　カンマーフィルハーモニー札幌

第２部

レオンカヴァッロ 台本･作曲
歌　劇『道化師』
– I Pagliacci –

全2幕　原語上演･字幕付き

出　演
カニオ（バリアッチョ）　岡崎 正治
ネッダ（コロンビーナ）　増田 享子
トニオ（タッデーオ）　原 慎一郎（OPERA LABO 歌織座）
ペッペ（アルレッキーノ）　江川 佳郎
シルヴィオ　内田 智一（オペラユニット THE LEGEND）
合　唱　北海道二期会合唱団
HBC 少年少女合唱団ジュニアクラス

北海道二期会維持会
プレミアム法人会員
寿屋
寿産業株式会社 KOTOBUKI

主催：一般社団法人北海道二期会、札幌市教育文化会館（公益財団法人札幌市芸術文化財団）
共催：北海道新聞社　特別協力：HBCラジオ
助成：（独法）日本芸術文化振興会、（公財）花王芸術･科学財団、（公財）道銀文化財団、伊藤組100年記念基金、札幌市さぽーとほっと基金
協力：さっぽろアートステージ2019実行委員会、札幌劇場連絡会
後援：札幌市、札幌市教育委員会、北海道日伊協会、札幌音楽家協議会、NPO法人 北海道国際音楽交流協会HIMES

第Ⅰ部 オペラ ガラ・コンサート

55年分の感謝を!! 19世紀末・珠玉の名曲に乗せて…

北海道が生んだ新星・横山 奏〔東京国際音楽コンクール〈指揮〉第2位&聴衆賞〕の凱旋公演

指揮 横山 奏 –*Kanade Yokoyama*–

札幌市出身。北海道教育大学札幌校芸術文化課程音楽コースを卒業後、桐朋学園にて学び、東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程を修了。2017年、WMC Kerkradeでの指揮者コンクールにおいて、第3位を受賞。2018年、第18回東京国際音楽コンクール＜指揮＞にて第2位＆聴衆賞を受賞。
これまでに東京シティ・フィル、新日本フィル、札幌交響楽団、関西フィル、日本センチュリー交響楽団、大阪交響楽団、Osaka Shion Wind Orchestra、東京都交響楽団、名古屋フィル、東京佼成ウインドオーケストラなどのオーケストラを指揮しており、また「杜の音シンガーズ」の指揮者としてBS-TBS日本名曲アルバムに度々出演している。
これまでに指揮をダグラス・ボストック、尾高忠明、高関健、中村隆夫、黒岩英臣の各氏に師事。

一條 昌子

亀谷 泰子

松井 亜樹

達本 友李

曲 目

《マスカーニ作曲》
歌劇『カヴァレリア・ルスティカーナ』より
サントゥッツァのアリア〝ママも知る通り〟

《ヴェルディ作曲》
歌劇『ファルスタッフ』より
四重唱〝アリーチェ、メグ、ナンネッタ、
ナンネッタのアリア〝夏のそよ風にのって〟

《チャイコフスキー作曲》
歌劇『スペードの女王』より
リーザのアリオーゾ〝もう真夜中近い〟

《マスネ作曲》
歌劇『ウェルテル』より
シャルロットの手紙の歌
〝ウェルテル…! ウェルテル…! あの人の言うには〟
歌劇『サンドリヨン(シンデレラ)』より
八重唱〝第1幕フィナーレ〟

相原 智佳

三浦 宏予

越後 小百合

小平 明子
(札幌オペラシンガーズ)

第1部トップを飾るのは『道化師』と並ぶヴェリズモオペラの傑作『カヴァレリア・ルスティカーナ』。その中からサントゥッツァのアリアをお届けいたします。『ファルスタッフ』はイタリアオペラの巨匠・ヴェルディ最後のオペラです。当会を代表するプリマドンナの一人、三浦宏予らが緻密なアンサンブルを奏でます。バレエで名高いチャイコフスキーの、オペラの分野での最高傑作と言われるのが『スペードの女王』。ヒロインが死を決意する〝もう真夜中近い〟はこの作品の白眉と言えましょう。ロシアで研鑽を積んだスペシャリスト・松井亜樹による端正な歌唱は必聴です。

『ウェルテル』はゲーテの小説を原作とする、フランスの作曲家マスネの作品。期待の新人、達本友李が歌うシャルロットの名場面〝手紙の歌〟にご注目ください。同じくマスネによる『サンドリヨン(シンデレラ)』からは、シンデレラが魔法の力で美しく変身を遂げ、お城の舞踏会へと向かう場面を出演者全員でお送りいたします。シンデレラを導く妖精の女王は、コロラトゥーラ・ソプラノの超難役。その輝きのある美声と超絶技巧で高い評価を得ている亀谷泰子が演じます。

カンマーフィルハーモニー札幌を率いるのは、北海道が生んだ新星・横山奏。尾高忠明、大野和士、飯森範親、下野竜也ら名だたる指揮者を輩出してきた東京国際音楽コンクール＜指揮＞にて、第2位と聴衆賞を受賞しての凱旋です!

若き巨匠が、その瑞々しい感性で名曲の数々に新たな命を吹き込みます。

第Ⅱ部 レオンカヴァッロ 台本・作曲 歌劇『道化師』(全2幕 原語上演・字幕付き)

笑え、道化師(パリアッチョ) 砕け散ったその愛を

虚構と現実の交錯する中、描きだされる人間の真実(ヴェロ)に戦慄する…
当会きっての実力派テノール・岡崎正治による魂揺さぶる迫真の演唱!!

演出 十川 稔 –*Minoru Togawa*–

大阪大学文学部に学ぶ。75年SCOT入団、鈴木忠志演出のギリシャ悲劇、シェイクスピア等を演じ、ロス・オリンピック芸術祭、ベネチア・ビエンナーレはじめ20ヵ国70都市での海外公演に出演。海外の演出家や俳優との舞台も数多く、鈴木忠志の演技メソッドを教える。帝劇、水戸芸術館等にも客演。94年オペラ初演出。新国立劇場、二期会等で栗山昌良の助手を務めるとともに、バロックから現代まで多岐にわたるオペラを演出。クーラウ『ルル 魔法の笛』を167年ぶりに蘇演(05)、米バーム・ビーチ・オペラ『蝶々夫人』(07)、錦織健プロデュース『愛の妙薬』(09)『セビリアの理髪師』(12)『後宮からの逃走』(15)、舞台芸術共同制作『椿姫』(11)、千住明『滝の白糸』(14)等の話題作を演出。二期会オペラ研修所、東京藝術大学等で舞台演技を指導。

カニオ
岡崎 正治

ネッダ
増田 享子

トニオ
原 慎一郎
(OPERA LABO歌織座)

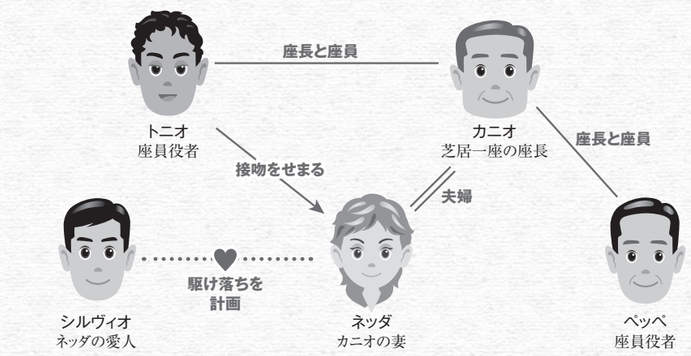
ペッペ
江川 佳郎

シルヴィオ
内田 智一
(THE LEGEND)
客演

あらすじ

南イタリアの村に旅芝居の一座が、座長カニオを先頭にやってくる。座長カニオの若い妻・ネッダは村の青年シルヴィオと恋仲で、一座がこの村に寄るたび逢瀬を重ねていた。2人は駆け落ちの相談をするが、ネッダに横恋慕するトニオの告げ口でそれを知ったカニオは激怒。騒ぎを聞いて駆けつけたペッペに鎮められるカニオだったが、怒りも悲しみも隠して道化を演じなければならない役者の悲しみを歌う。現実とよく似た内容の浮気をテーマとする道化芝居が始まると、カニオは次第に芝居と現実との区別がつかなくなる。そして迎える戦慄の結末とは…!?

人物相関図



1892年に初演された『道化師』は、マスカーニ作曲『カヴァレリア・ルスティカーナ』と並ぶ、ヴェリズモオペラの代表作。文才にも恵まれたレオンカヴァッロ本人による台本は、前口上や劇中劇に仮面劇であるコンメディア・デッラルテのスタイルを取り入れ、芝居と現実が交錯するなか、妻に裏切られた道化役者の錯乱状態を劇的に描ききるという、実に巧みな構成となっております。十川稔による正統的な演出が、音楽で描かれた人間の真実を浮き彫りにします。

妻の不貞に苦しむ旅芝居の座長・カニオを演じるのは、岡崎正治。『アイーダ』ラダメス役、『椿姫』アルフレード役など数々の公演で常にプリモテノールとして舞台を牽引してきた岡崎が満を持しての登場です。その妻・ネッダ役には増田享子。各誌にて絶賛された『こうもり』アデーレ役をはじめとするスーブレット役から着実にレパートリーを拡げてきた増田の見せる、新たな境地に期待が高まります。また、ネッダの愛人・シルヴィオ役には、テレビに舞台にと全国で活躍するオペラユニット・THE LEGENDの内田智一を迎えました。甘いマスクと情熱的な歌唱で、二人の愛の場面を一層ロマンティックに彩ります。

STAFF

副指揮 江川 佳郎、木元 陸人
合唱指導 尾崎 あかり(HBC少年少女合唱団)
コレペティトール 松岡 亜弥子、雪田 理菜子
練習ピアニスト 千葉 悠也
舞台監督 下沢 要
舞台美術 福田 恭一(FUKUDA舞台)
照明 宮崎 貴弘(アクトコール)
衣裳 岡本 嚇子(アトリエ・スピカ)
ヘアメイク 藤原 宏行(藤原宏行メイクアップ事務所)
字幕 郷 恭博、竹田 圭吾
演出助手 山田 かおり